

Dvh
22-8-14

Zo'n 25 studenten van de Design Academy in Eindhoven lieten zich bij het vervaardigen van hun producten en diensten inspireren door de unieke achtergrond van Veenhuizen. Gedetineerden helpen een handje bij de uitvoering.

Over de Turver en de LasTig

René Otterloo

VEENHUIZEN Neem nu het rijwiel waarvan het prototype luistert naar de naam LasTig.

Studente Anne Pabon creëerde het ontwerp en gedetineerden kunnen in de gevangenis een lasdiploma halen door de fietsonderdelen ervan op vakkundige wijze aan elkaar te smeden. Het is een gecompliceerd karwei en het diploma kun je daardoor op vier niveaus scoren.

LasTig is een van de pareltjes uit de Collectie Veenhuizen. Die bestaat uit een reeks van projecten waarbij opleiding (studenten), resocialisatie (gedetineerden) en de geschiedenis van Veenhuizen op bijzondere wijze aan elkaar zijn gekoppeld in een leer- en werkproject.

Het ultieme doel is deze projecten in samenwerking met het regionale bedrijfsleven te vermarkten, maar daarvoor is een lange weg te gaan. „Het zou geweldig zijn wanneer wij deze fiets in serie kunnen produceren op de afdeling arbeid van gevangenis Esserheem om ze daarna te verkopen”, zegt Irene Drooglever Fortuyn, initiatiefnemer van de genoemde Collectie Veenhuizen. „In dat geval kunnen meer gedetineerden een lasdiploma in de wacht slepen en snijdt het mes aan twee kanten.”

Nog twee voorbeelden: de Turver en LandWerkTuig. De Turver (door Thomas Trum) is een pen met inkt uit pigmenten uit het veen waarmee je letterlijk kunt turven. Leuk toeristisch souvenir. LandWerkTuig (door Joost Dingemans) is een serie gereedschappen gebaseerd op landwerktuigen waarmee de kolonisten twee eeuwen geleden het gebied ontgonnen. Ook handig.

Wie nieuwsgierig is naar deze en andere creaties van de studenten kan hiervoor morgen en zondag terecht in het voormalig directiehotel in Veenhuizen. „De bevolking kan er kennis mee maken, maar wat wij zeker zo belangrijk vinden is dat ondernemers hiernaartoe komen. Wij proberen een netwerk op te zetten tussen student en producent”, zegt Tet Reuver, ook betrokken als orga-



▲ Eléonore Delisse, Malou van Dijk en Laura Ferriere (vlnr) met hun ontwerpen voor Collectie Veenhuizen. Foto Hilbrand Dijkhuizen

nisator bij de Collectie Veenhuizen.

De pas afgestudeerde Malou van Dijk (26) hoopt komend weekend op een succesvolle pitch. Als afstudeerobject maakte zij een kruisvoetkabinet onder het motto 'nette spullen maken nette mensen', geïnspireerd door de tijd dat netheid en keurigheid nog een deugd was. Met boenwas bracht zij de tinten op het meubel aan. „Maar qua productie is het nu te bewerkelijk”, zegt ze. „Ik denk nu na over een efficiënter proces en daarna zou ik dit kabinet graag in serie willen laten produceren.” Samen met een vriendin start zij binnenkort haar eigen bedrijf.

Het Veenhuizer project kent ook

Gedetineerden een lasdiploma en het mes snijdt aan twee kanten

een internationaal tintje. Twee Franse alumni van de Design Academy, Eléonore Delisse (26) en Laura Ferriere (27), draaien in een leegstaande herenwoning langs het kanaal creatieve projecten voor gedetineerden die in de eindfase van hun detentie zitten. Driemaal per week melden zij zich om onder supervisie van Eléonore en Laura werkervaring op te doen. Resocialisatie speelt een belangrijke rol; verantwoordelijkheid nemen, initiatieven ontplooiën, samenwerken en het ontwikkelen van eigen interesses. Een tweede proef loop tot en met januari, „maar wij hopen dat wij hiermee ons brood kunnen gaan verdienen”, zegt Laura.

Er komt wetenschappelijk onderzoek naar de effecten van deze vorm van resocialisatie. „Want daar draait het om”, zegt Drooglever Fortuyn. „Het moet aantoonbaar zijn dat deze werkwijze een duurzame, positieve uitwerking heeft op gedetineerden.”

Info expositie

De expositie *BOUW en BIND* over de Collectie Veenhuizen is zaterdag van 13.00 tot 16.00 uur te bekijken en zondag van 11.00 tot 17.00 uur. Entree gratis. Locatie: voormalig directiehotel Excelsior, Hoofdweg 156, Veenhuizen. www.collectieveenhuizen.nl